

## ERNESTO PALACIO

*Entre los precursores de esta etapa de madurez nacional que en la Argentina soportamos con tanto aislamiento como firmeza, Ernesto Palacio debe contarse como uno de los valores más sólidos. Ni la soltura de su pluma, ni la profundidad de su cultura, se dejaron tentar por las facilidades de un éxito que se brindaba únicamente a quienes se comprometieran a ahogar en su pecho la raíz de todo impulso de autenticidad o de rebeldía.*

*Desde las cuatro paredes iniciales que hace quince años guardaban en secreto las ilusiones de unos pocos que apenas conseguían despertar una sonrisa en la mayoría bien pensante, hasta la realidad de la juventud de hoy, resuelta a actualizar el destino histórico de la Patria, traicionado por una clase dirigente, otoñal y sin continuidad, el cambio sufrido ha sido tan profundo, que bien puede decirse que la Argentina ha superado ya el proceso de plasmación nacional para entrar al diálogo ecuménico por la puerta grande de la Historia.*

*Dura etapa de renunciaciones ha sido ésta en un período de triunfos fáciles, y son jalones de ella y testimonio de una fe cerrada en la Gran Argentina las publicaciones Criterio, La Nueva República, Número, Baluarte, Nuevo Orden, Ofensiva, Sol y Luna, Nueva Política, Signo, etc., en muchas de las cuales nos entregó Palacio sus agudos ensayos de Filosofía política.*

*Contra la irreverencia interesada con que eran tratados los valores más puros de nuestra Historia, convertidos algunos de ellos en vulgares fantoches sanguinarios por una crítica dogmá-*

*tica, reaccionó Ernesto Palacio proclamando, a través de toda su obra, y principalmente de la Revista del Instituto de Investigaciones Históricas: Juan Manuel de Rosas, la necesidad de una "revisión histórica" que nos entregara enseñanza verdadera, viviente y ejemplarizadora, porque una patria con la historia falseada ha perdido la conciencia de su propio ser.*

*La obra de Ernesto Palacio se encuentra reunida en libros que, como "La Inspiración y la Gracia", "El Espíritu y la Letra", "Catilina" y la "Historia falsificada", revelan la existencia no sólo de un escritor cuidadoso, sino también de un profundo pensador.*

*Del autor de "Catilina" (libro que tanto apreciaba Ramiro de Maeztu) ha dicho el Padre Leonardo Castellani, S. J.: "Escritor de cosas peligrosas y verdaderas, Ernesto Palacio, tanto en "Catilina" como en sus otros libros, se define como escritor, pero también se define como hombre.*

Este es un hombre influyente,  
biempensante y malfaciente...

*Esta definición nos dieron un día de un católico (o por lo menos de un devoto) argentino. La de Palacio sería al revés:*

Un escritor arrogante,  
bienfaciente y malpensante,

*en el sentido que la palabra "malpensante" tiene para todos los que no piensan."*

*A continuación damos a conocer al público español el comentario de Ernesto Palacio a uno de los capítulos de la "Defensa de la Hispanidad".*

JUAN CARLOS GOYENECHIE.