

ÍNDICE

PRÓLOGO DE FAUSTINO ONCINA COVES. «TRAUMA» COMO CONCEPTO HISTÓRICO FUNDAMENTAL: UN RETO PARA LA HISTORIA CONCEPTUAL DE NUESTRO PRESENTE	13
INTRODUCCIÓN GENERAL	27
1. Justificación y objetivos de la investigación	27
2. Articulación y metodología de la investigación	30

PRIMERA PARTE

LA CUESTIÓN DEL TRAUMA EN SIGMUND FREUD: EL PSICOANÁLISIS COMO UNA MODALIDAD HISTÓRICO-TEMPORAL

INTRODUCCIÓN A LA PRIMERA PARTE	37
CAPÍTULO I. LOS INICIOS DEL PSICOANÁLISIS. UNA TEORÍA DEL TRAUMA PSÍQUICO	41
1. Introducción	41
2. Irrupción del psicoanálisis en la nosografía psiquiátrica de la época	42
2.1. Modernidad y trauma psíquico	42
2.2. Sigmund Freud: la histeria, una neuropsicosis de defensa	49
3. De la teoría traumática a la teoría sexual infantil: el trauma como cuerpo extraño	54
3.1. El trauma como reminiscencia	54
3.2. «No creo más en mi neurótica»: del trauma a las fantasías	58
4. El trauma y la génesis de la subjetividad	60
4.1. La eficacia retroactiva de la fantasía	60
4.2. Una topología del material mnémico	65
5. Conclusión	67
CAPÍTULO II. EL GRAN TRAUMA EUROPEO (1914-1919)	71
1. Introducción	71
2. El hundimiento de un mundo: traumas de guerra	75
2.1. El debate en los albores de la Gran Guerra: ¿conmoción o emoción?	75
2.2. El congreso de Budapest: sobre la validez epistemológica y clínica de una psicopatología específica de la guerra	84
3. La exigencia de reforma teórica	89
3.1. Primeras teorizaciones del narcisismo: 1910-1914	89
3.2. Narcisismo, duelo y melancolía	95

4. El sujeto del psicoanálisis: una heterocronía fundamental	101
4.1. La reformulación de la problemática tópica: el yo y el ello (1923)	101
5. Conclusión: el desafío teórico y clínico de la destructividad	109
CAPÍTULO III. TRAUMA CULTURAL Y LAZO SOCIAL	111
1. Introducción: una nueva Europa	111
2. <i>Más allá del principio de placer: LA PERSPECTIVA ECONÓMICA DEL TRAUMA</i>	114
2.1. La destructividad como una dimensión esencial del psiquismo: pulsión de muerte	114
2.2. Tiempo, sujeto y estructura: represión, negación o renegación	124
3. Aplicación sociológica del edificio teórico: del yo al nosotros	129
3.1. Violencia, civilización y masa	129
3.2. Psicología de las masas y análisis del yo	132
4. La dinámica del trauma en relación a la identidad colectiva	138
4.1. Trauma, memoria y verdad histórica: «Moisés creó a los judíos»	138
4.2. El Moisés y la transmisión inconsciente del trauma colectivo	142
5. Conclusión	150
CONCLUSIÓN A LA PRIMERA PARTE. EL CONCEPTO DE TRAUMA EN LA OBRA DE SIGMUND FREUD	153

SEGUNDA PARTE

TRAUMA: ¿CONCEPTO HISTÓRICO FUNDAMENTAL DEL SIGLO XX?

INTRODUCCIÓN A LA SEGUNDA PARTE. EL SIGLO DE LOS GENOCIDIOS Y DE LOS TOTALITARISMOS	163
CAPÍTULO IV. EL CONCEPTO DE <i>CONCEPTO HISTÓRICO FUNDAMENTAL</i> EN LA PROPUESTA HISTORIOGRÁFICA DE REINHART KOSELLECK	169
1. Introducción: de la historia de los conceptos a la historia conceptual	169
2. La historia de los conceptos: Heidelberg y los inicios académicos de Reinhart Koselleck	170
3. La historia conceptual: una disciplina autónoma	179
3.1. La exigencia de diacronía en su uso combinado con la sincronía: más allá de la historia social	180
3.2. Concepto e historia: más allá de la hermenéutica filosófica	185
3.3. La articulación del tiempo y la historia en el concepto	193
4. Las características de los conceptos históricos fundamentales	200

ÍNDICE

CAPÍTULO V. HISTORIA Y MEMORIA	205
1. Introducción: la crisis del régimen de historicidad moderno	205
2. La omnipresencia del presente	206
3. El problema de la memoria y su relación con la historia	216
3.1. Del vínculo tradicional al antagonismo moderno	218
3.2. La historia en la nueva filosofía de la historia y su relación con la memoria	223
4. Los estudios de la memoria desde una perspectiva histórica	229
4.1. Halbwachs. La naturaleza socialmente construida de la memoria	230
4.2. Jan y Aleida Assmann. Memoria comunicativa y memoria cultural	233
5. Conclusión. El trauma y la nueva historia	239
CONCLUSIÓN A LA SEGUNDA PARTE. UNA NUEVA SATTELZEIT: ¿UNA HISTORIA CONCEPTUAL DEL SIGLO XX?	245
CONCLUSIONES FINALES	253
1. Recapitulación	253
1.1. El concepto de trauma en la obra de Sigmund Freud	253
1.2. Temporalidad y semántica histórica en Reinhart Koselleck	256
2. Trauma. Un concepto histórico del siglo xx	258
2.1. Una nueva Sattelzeit	259
2.2. Trauma, concepto histórico	262
BIBLIOGRAFÍA	265